

## **Sensor de imagen**

- Sensor

Sensor CMOS Full Frame 3:2 (36 x 24 mm)

- Sistema

Filtro de colores primarios RGB (patrón Bayer)

- Modos del sensor

Full Frame (8K)/Super 35 mm (con recorte)/Super 16 mm (con recorte)

- Píxeles totales

Aprox. 47,10 megapíxeles

- Píxeles efectivos

Modo vídeo:

Aprox. 35,40 megapíxeles (8192 x 4320): cuando la resolución es 8192 x 4320, 4096 x 2160 o 2048 x 1080

Aprox. 33,20 megapíxeles (7680 x 4320): cuando la resolución es 7680 x 4320, 3840 x 2160 o 1920 x 1080

Modo foto:

Aprox. 45 megapíxeles (8192 x 5464)

- Tamaño efectivo de la pantalla del sensor

36,0 x 19,0 mm (40,7 mm en diagonal): cuando la resolución es 8192 x 4320, 4096 x 2160 o 2048 x 1080

33,8 x 19,0 mm (38,8 mm en diagonal): cuando la resolución es 7680 x 4320, 3840 x 2160 o 1920 x 1080

- Rango dinámico

Canon Log 3: 1600 %/14 pasos (a ISO 800)

Wide DR: 800 % (en ISO 400)

## **Procesador de imagen**

- Tipo

DIGIC X

## **Objetivo**

- Montura de objetivo

Montura RF de Canon

Objetivos compatibles: todos los objetivos RF y EF  
(incluidos los objetivos EF-S y los objetivos de cine EF)

- Factor de aumento del objetivo

Full Frame:

longitud focal real x aprox. 1.0

Super 35mm (con recorte):

Resolución de 5952 x 3140, 4096 x 2160 o 2048 x 1080: longitud focal real x  
aprox. 1460

Resolución de 3840 x 2160, 1920 x 1080 o 1270 x 720: longitud focal real x  
aprox. 1534

Super 16 mm (con recorte):

En resolución de 2976 x 1570 o 2048 x 1080: longitud focal real x aprox. 2920

En resolución de 1920 x 1080 o 1270 x 720: longitud focal real x aprox. 3069

- Corrección de iluminación periférica

Sí

- Corrección de la aberración cromática

Sí

- Corrección de la distorsión

Sí, solo los objetivos con montura RF

- Corrección de difracción

Sí

- Filtro ND

No

- Control del enfoque

A través de objetivo, Browser Remote, Camera Connect o EOS Utility

- Control de iris (objetivos con montura EF)

1/2 punto, 1/3 punto o control de FINE

- Compatible con la tecnología Cooke/I

No

- Compatible con objetivos anamórficos

Sí, x2,0/x1,8/x1,3

- Sistema de estabilización de imagen

Sí, estabilización de imagen electrónica de 5 ejes. Se coordina con objetivos compatibles con estabilización de imagen óptica para un rendimiento óptimo

## Grabación

- Soportes de grabación interna

1 tarjeta CFexpress (CFexpress 2.0 tipo B)

1 tarjeta SD (SD/SDHC/SDXC)

(Grabación en tarjeta SD disponible a velocidades de bits de hasta 650 Mbps)

- Tiempo de grabación<sup>1</sup>

Cinema RAW Light LT: 8192 x 4320: 1070 Mbps 63 min

Cinema RAW Light ST: 8192 x 4320: 1650 Mbps 41 min

Cinema RAW Light HQ: 5952 x 3140: 1770 Mbps 38 min

XF-AVC/MXF: 4096 x 2160: 410 Mbps 156 min

MP4 (HEVC): 4096 x 2160: 225 Mbps 285 min

MP4 (H.264): 4096 x 2160: 150 Mbps 428 min

- Formatos de grabación

Modo vídeo:

Cinema RAW Light (CRM): RAW de 12 bits

XF-AVC (MXF): 4:2:2 de 10 bits (ALL-I o Long GOP)

HEVC (MP4): 4:2:2 de 10 bits/4:2:0 de 10 bits

H.264 (MP4): 4:2:0 de 8 bits

Modo foto:

RAW/C-RAW/Dual Pixel RAW<sup>2</sup>/HEIF<sup>3</sup>/JPEG

- Relay Recording (grabación ininterrumpida)

Sí

- Grabación en las dos ranuras (simultánea)

Sí

- Grabación simultánea en varios formatos

SÍ, en modo de grabación doble

Opciones disponibles: [CRL/XF-AVC/MP4] [All-I/Long GOP] [4:2:2 de 10 bits/4:2:0 de 10 bits/4:2:0 de 8 bits] [8K/4K/2K/FHD]

- Frecuencia del sistema/fotogramas por segundo

Modo de 59,94 Hz (59,94p/59,94i/29,97p/23,98p)

Modo de 50,00 Hz (50,00p/50,00i/25,00p)

Modo de 24,00 Hz (24,00p)

- Velocidad de bits/profundidad de bits de Cinema RAW (PAL)

Cinema RAW Light LT de 12 bits:<sup>4</sup>

8192 x 4320/50p/2140 Mbps: aprox. 31 min

8192 x 4320/25p/1070 Mbps: aprox. 63 min

5952 x 3140/50p/1140 Mbps: aprox. 59 min

5952 x 3140/25p/556 Mbps: aprox. 122 min

2976 x 1570/50p/287 Mbps: aprox. 237 min

2976 x 1570/25p/144 Mbps: aprox. 474 min

Cinema RAW Light ST de 12 bits:

8192 x 4320/25p/1650 Mbps: aprox. 41 min

5952 x 3140/50p/1750 Mbps: aprox. 39 min

5952 x 3140/25p/871 Mbps: aprox. 78 min

2976 x 1570/50p/441 Mbps: aprox. 154 min

2976 x 1570/25p/221 Mbps: aprox. 308 min

Cinema RAW Light HQ de 12 bits:

5952 x 3140/25p/1770 Mbps: aprox. 38 min

2976 x 1570/50p/896 Mbps: aprox. 76 min

2976 x 1570/25p/448 Mbps: aprox. 152 min

- Velocidad de bits de grabación con XF-AVC/muestreo (PAL)

4:2:2 de 10 bits (Intra-frame):<sup>5</sup>

4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p/810 Mbps: aprox. 79 min

4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p/410 Mbps: aprox. 156 min

2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p o 50i/310 Mbps: aprox. 207 min

2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p/160 Mbps: aprox. 401 min

4:2:2 de 10 bits (Long GOP):

4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p/260 Mbps: aprox. 246 min

4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p/160 Mbps: aprox. 401 min

2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p o 50i/50 Mbps: aprox. 1284 min

2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p/50 Mbps: aprox. 1284 min

- Velocidad de bits de grabación con MP4/muestreo (PAL)

HEVC 4:2:2 de 10 bits (Long GOP):<sup>6</sup>

8192 x 4320 o 7680 x 4320/25p/540 Mbps: aprox. 118 min

4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p/225 Mbps: aprox. 285 min

4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p/135 Mbps: aprox. 475 min

2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p o 25p/50 Mbps: aprox. 1284 min

HEVC 4:2:0 10 de bits (Long GOP):

8192 x 4320 o 7680 x 4320/25p/400 Mbps: aprox. 160 min

4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p/170 Mbps: aprox. 377 min

4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p/100 Mbps: aprox. 642 min

2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p o 25p/35 Mbps: aprox. 1834 min

H.264 4:2:0 de 8 bits (Long GOP):

4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p o 25p/150 Mbps: aprox. 428 min

2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p o 25p/35 Mbps: aprox. 1834 min

- Velocidad de bits de grabación con proxy/muestreo (PAL)

XF-AVC 4:2:0 de 8 bits (Long GOP)

2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p/35 Mbps

2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p/24 Mbps

MP4 H.264 4:2:0 de 8 bits (Long GOP)

2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p o 25p/9 Mbps

- Cámara lenta/rápida

Grabación 8K de hasta 30 fps (60 fps con alimentación externa)

Grabación 4K/FHD: hasta 120 fps

Opciones de grabación de audio y enfoque automático disponibles.

- Grabación a intervalos

Sí

- Grabación de fotogramas

Sí

- Pregrabación (grabación en caché)

Sí, 3 segundos (solo grabación en XF-AVC o MP4)

- Escaneo inverso

Sí

- Tamaño de captura de fotos

Formato 3:2:

(L, RAW, C-RAW) 8192 x 5464, (M1) 5808 x 3872, (S1) 4176 x 2784, (S2)

2400 x 1600

1,6x (recorte):

(L) 5088 x 3392, (S2) 2400 x 1600

Formato 4:3:

(L) 7280 x 5464, (M1) 5152 x 3872, (S1) 3712 x 2784, (S2) 2112 x 1600

Formato 16:9:

(L) 8192 x 4608, (M1) 5808 x 3264, (S1) 4176 x 2344, (S2) 2400 x 1344

Formato 1:1:

(L) 5456 x 5456, (M1) 3872 x 3872, (S1) 2784 x 2784, (S2) 1600 x 1600

## Sistema

- Mostrar tipo

Panel táctil LCD 3:2 de 3,2 pulgadas

- Resolución de la pantalla

2,1 millones de puntos

- Funciones de la pantalla táctil

Selección de puntos de enfoque, modificación de los ajustes de disparo, inicio/detención de la grabación (se activan en el menú)

- OSD para el disparo vertical

Sí, rotación de 90 grados

- Monitor de forma de onda

Sí. LCD, visor electrónico o HDMI

- Pantalla en falso color (indicación de la exposición)

Sí. LCD, visor electrónico o HDMI (el uso del LUT de visualización afectará a la pantalla en falso color)

- Barras de color

SMPTE, EBU y ARIB

- Peaking

Peaking 1, Peaking 2 (color, ganancia, frecuencia, personalizable)

- Cebra

Nivel 1; nivel 2; ambos

Salida a través de HDMI: sí

- Marcadores

Activación/desactivación seleccionables: marcadores central, horizontal, de retícula, de formato, de zona de seguridad, rectangular y de usuario. Color seleccionable: amarillo, azul, verde, rojo, negro, gris o blanco.

## **EVF**

- Visor electrónico incorporado

Visor electrónico OLED en color de 0,5 pulgadas, 5,76 millones de puntos

- Accesorio de visor electrónico opcional

N/D

## **Entradas/salidas**

- Entrada de audio

1 entrada de micrófono de 3,5 mm

1 micrófono mono integrado

(Entrada XLR disponible a través del accesorio CA-XLR2d-C de TASCAM)

- Salida de auriculares

1 salida estéreo de 3,5 mm

- Salida de monitor de vídeo

No

- HDMI

1 micro-HDMI (salida RAW 8K disponible)<sup>7</sup>

- USB

1 USB-C (3.2 Gen1) para alimentación, carga y comunicación (salida de vídeo UVC/aplicación Content Transfer Mobile)

- Salida SDI

No

- Código de tiempo

1 DIN 1.0/2.3 (entrada/salida)

- Intersincronización (Genlock)

No

- Sincronización
  - 1 sincronización de flash
- Salida de CC
  - No
- Entrada de CC
  - Sí, a través del acoplador CC DR-E6C
- Terminal de mando a distancia
  - 1 terminal tipo N3
- Terminal de control inalámbrico
  - Disponible a través del accesorio WFT-R10
- Terminal de objetivo
  - No
- Terminal Ethernet
  - Disponible a través del accesorio WFT-R10
- Transmisión mediante IP/FTP
  - Sí, disponible a través del accesorio WFT-R10  
Protocolo: UDP, RTP y RTP+FEC
- Entrada de LUT del usuario
  - Sí, LUT integradas/ayuda a la visualización disponibles para supervisión mediante LCD/visor electrónico/HDMI.  
Las LUT personalizadas pueden aplicarse directamente a grabaciones internas mediante la función de buscar archivo (compatible con archivos .cube de 17 o 33 cuadros).
- Conector de vídeo
  - No
- Configuración predeterminada de los botones de función
  1. AF One Shot
  2. Aumento
  3. DISP
  4. Menú

5. Iris automático forzado
  6. Bloqueo AF
  7. Menú de botones asignables
  8. Información del panel de visualización
  9. Bloqueo de teclas
  10. (Sin asignar)
  11. FUNC
  12. (Sin asignar)
  13. Establecer balance de blancos
- Botones asignables por el usuario

13 botones asignables (numerados) en el cuerpo de la cámara. Más de 80 opciones en el menú

## Varios

- Luz piloto

Sí

- Dial CUSTOM

3 diales electrónicos + multicontrolador

## Exposición

- Medidor de exposición

Modo vídeo:

Estándar, Contraluz, Luz puntual

Modo foto:

Evaluativa, Parcial, Puntual, Puntual en el centro, Punto AF vinculado, Medición promediada con preponderancia central

- Compensación de exposición

Sí

- Modo de exposición automática

Sí (modo de vídeo: Iris automático/ISO)

- Iris automático forzado

Sí

- Bloqueo de la Exposición

Sí

- Ajuste del control de ganancia automático

Sí

- Sensibilidad ISO

Modo vídeo:

ISO 100 a ISO 25 600/102 400\* (incrementos de 1 o 1/3 de paso)

\* Cuando la sensibilidad se amplía

Modo foto:

ISO 100 a ISO 51 200/102 400\* (incrementos de 1 o 1/3 de paso)

\* Cuando la sensibilidad se amplía

- Sistema de autoenfoco

Modo vídeo:

Dual Pixel CMOS AF con Eye AF y EOS iTR AF X

Modo foto:

Dual Pixel CMOS AF II

- Tamaños del recuadro AF

Grande; tamaño aproximado 20 % (vertical) x 25 % (horizontal) de la imagen en la pantalla

Pequeño; tamaño aproximado 20 % (vertical) x 8 % (horizontal) de la imagen en la pantalla

Área completa; tamaño de aprox. el 80 % del sensor

- Modos de enfoque automático

AF One Shot, AF Continuo, AF Continuo: solo enfoque cercano

- AF con Detección de caras

Prioridad a la cara, Solo de Cara, Eye AF

- Guía de enfoque

Para ayuda al enfoque manual con montura RF, montura EF y objetivos Cine Servo de Canon compatibles

- Ajuste de ganancia

De -6 dB a 42 dB/54 dB\* (incrementos de ajuste normal o preciso)

\* Cuando la sensibilidad se amplía

## **Obturador**

- Modos de control

Modo vídeo:

Desactivado, Velocidad, Ángulo, Escaneo transparente, Lento

Modo foto:

Mecánico, Electrónico con primera cortinilla, Electrónico

- Velocidad de obturación

Modo vídeo:

De 1 s a 1/2000 según los fotogramas por segundo y el modo de control del obturador, 39 opciones

Modo foto:

30-1/8000 s (incrementos de 1/2 o 1/3 de paso)

Bulb (rango de velocidad del obturador total. el rango disponible varía en función del modo de disparo)

- Ángulo de obturación

11,25° a 360°, en función de los fotogramas por segundo

- Obturación lenta (SLS)

1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en función de los fotogramas por segundo

- Escaneo transparente

24,00 Hz<sup>8</sup> a 250,40 Hz

## **Imagen personalizada**

- Configuraciones almacenadas

Modo vídeo:

C1: BT.709 Wide DR (BT.709 Gamut)

C2: Canon Log 3 (Cinema Gamut)

C3: PQ (BT.2020 Gamut)

C4: HLG (BT.2020 Gamut)

C5: BT.709 estándar (BT.709 Gamut)

C6: EOS estándar (BT.709 Gamut)

C7: EOS neutro (BT.709 Gamut)

USER8 a USER20 (Wide DR/BT.709 Gamut)

Modo foto:

Auto/Estándar/Retrato/Paisaje/Detalle fino/Neutro/Fiel/Monocromo/Definido por el usuario (x3)

- Matriz de color
 

IMAGEN PERSONALIZADA: Fase, ganancia y ajuste RGB, junto con la selección Gamma
- Pedestal maestro
 

De -50 a +50
- Negro maestro
 

Ajustable en cada canal RGB entre -50 y +50 más negro maestro entre -50 y +50
- Gamma negro
 

Nivel ajustable entre -50 y +50, rango entre -20 y +50, y punto entre -20 y +50
- Saturación de las zonas oscuras
 

Ajustable: entre -50 y +50
- Knee/codo
 

Punto entre -50 y +109, inclinación entre -35 y +50, saturación entre -10 y +10
- Nitidez
 

Ajustes para nivel, detalle de frecuencia H, coring, detalle de balance H, límite, selección, abertura de knee/codo y nivel en función de la nitidez
- Reducción de ruido
 

Activado, Desactivado, tres opciones: Automático (ACTIVADO/DESACTIVADO)/Filtro espacial (1-12)/Correlación de encuadre (1-3)
- Detalle de piel
 

Desactivado, bajo, medio, alto/Matiz, color, área, brillo, luminosidad. 32 pasos
- Reducción del ruido selectiva
 

Desactivado, bajo, medio, alto/Matiz, color, área, brillo, luminosidad.
- Matriz de color (configuración de usuario)
 

Fase, ganancia y ajuste RGB, junto con la selección Gamma
- Balance de blancos

AWB, configuración de usuario 01(intervalo de ajuste: de 2000 K a 15000 K/de -20 CC a +20 CC), luz de día, tungsteno, configuración (A/B)

- Corrección del color

Selección de área/área de revisión de dos áreas

- Nivel de ajuste

De -50 a +50 activado/desactivado

## **Especificaciones de Wi-Fi y GPS**

- Wi-Fi (accesorio opcional de terceros)

Modo vídeo:

Requiere el accesorio WFT-R10

Admite Browser Remote/Content Transfer Mobile/Transmisión IP

Modo foto:

LAN inalámbrica integrada (IEEE802.11a/b/g/n/ac) (5 GHz /2,4 GHz), compatible con Bluetooth 4.2

Compatible con EOS Utility/Camera Connect/image.canon

- Información de GPS (accesorio opcional)

Requiere el accesorio GP-E2

Latitud/longitud/altitud, hora universal coordinada (UTC)

## **Balance de blancos**

- Auto

Sí

- Preset

Modo vídeo:

Luz de día (5400 K), tungsteno (3200 K), Kelvin (de 2000 a 15 000 K, en intervalos de 100 K), tipo A, tipo B

Modo foto:

AWB, Luz de día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Fluorescente, Flash, Kelvin, Personalizado

- Corrección de balance de blancos

Modo vídeo:

De -9 a +9 (solo con luz de día y tungsteno)

Modo foto:  
De -9 a +9 (azul/ámbar)  
De -9 a +9 (magenta/verde)

## **Balance de negros**

- Ajuste de balance de negros

Sí

## **Código de tiempo**

- Sistema de cuenta atrás

Regenerar, avance de grabación, Free run, externo, parada (omisión de fotogramas disponible para algunos valores de fotogramas por segundo)

- Ajuste de valor inicial

"00:00:00:00", ajuste/restablecimiento seleccionable

## **Audio**

- Formato de grabación

Cinema RAW Light o XF-AVC: PCM lineal (24 bits/48 kHz, 4 canales)  
MP4: MPEG-2 AAC-LC (16 bits/48 kHz, 2 canales), PCM lineal (16 bits/48 kHz, 4 canales)

## **Accesorios**

- Suministrados

Batería LP-E6NH  
Cargador de batería LC-E6  
Correa para el hombro  
Cable USB-C  
Protector del cable  
Cable de CA

- Opcional

Batería LP-E6NH/LP-E6N//LP-E6 de Canon  
Cargador de batería LC-E6 de Canon  
Empuñadura batería BG-R10 de Canon  
Acoplador CC DR-E6C de Canon  
Adaptador de CA CA-946 de Canon  
Adaptador de alimentación USB PD-E1 de Canon  
Transmisor de archivos inalámbrico WFT-R10 de Canon  
Cable de interfaz FC-100U/IFC-400U de Canon

Correa para el hombro SS-1200 de Canon  
Receptor GPS GP-E2 de Canon  
Objetivos RF, EF y de cine EF de Canon  
y los accesorios diseñados para ellos  
Adaptador de montura EF-EOS R de Canon  
Adaptador de montura EF-EOS R con anillo de control de Canon  
Adaptador de montura EF-EOS R con filtro drop-in de Canon  
(con filtro ND variable drop-in A y filtro polarizador circular drop-in A)  
Adaptador de montura EF-EOS R 0.71x de Canon  
Extender RF 1.4x de Canon  
Extender RF 2x de Canon  
Mando a distancia RC-6 de Canon  
Mando a distancia inalámbrico BR-E1 de Canon  
Disparador remoto RS-80N3 de Canon  
Controlador remoto con temporizador Canon TC-80N3  
Micrófono estéreo direccional DM-E1/DM-E1D de Canon  
Micrófono estéreo DM-E100 de Canon

- Accesorios de terceros

Adaptador XLR CA-XLR2d-C de TASCAM

## **Fuente de alimentación**

- Fuente de alimentación (batería)

Batería LP-E6NH (suministrada)/LP-E6N y LP-E6 (compatibles)

- Fuente de alimentación (principal)

Adaptador de alimentación USB-C PD-E1

Acoplador CC DR-E6C

Adaptador de CA CA-946

- Consumo eléctrico (aprox.)

RAW 8K 25p (10,5 W)

MP4 8K 25p (11,2 W)

HEVC 4K 50p (12,9 W)

XF-AVC 4K 50p (13,3 W)

- Tiempo de grabación (aprox.)

Con la batería LP-E6NH incluida:

RAW 8K 25p: 50 min

MP4 8K 25p: 45 min

HEVC 4K 50p: 40 min

XF-AVC 4K 50p: 35 min

## **Especificaciones físicas**

- Dimensiones (solo cuerpo principal)  
aprox. 142 x 101 x 111 mm
- Peso (sólo el cuerpo)  
aprox. 680 g
- Peso (accesorios)  
aprox. 770 g (LP-E6NH, tarjeta CFexpress, tarjeta SD)
- Rango de temperaturas de funcionamiento  
aprox. de 0 a 40 °C (85 % de humedad relativa)  
aprox. de -5 a 45 °C (60 % de humedad relativa)